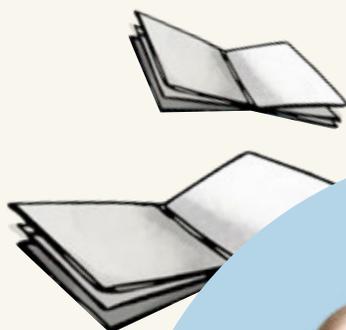




Tiré des Ateliers  
AU rythme des mots

# Guide d'activités d'ÉVEIL MUSICAL

POUR favoriser  
Le développement du Langage  
des enfants de 3 à 5 ans





**Priorité Enfants Lotbinière** est un regroupement de partenaires préoccupés par la qualité de vie des enfants de 0 à 5 ans et de leur famille dans la MRC de Lotbinière. De 2014 à 2020, le soutien financier d’Avenir d’Enfants a permis le déploiement d’actions concrètes pour le soutien aux familles.

Les membres du regroupement consacrent leur temps et leur énergie à leur vision commune :

*« Agir ensemble pour que l’épanouissement des enfants soit au cœur des préoccupations des gens de Lotbinière en favorisant une approche positive, constructive et dynamique. »*

L’un des enjeux préoccupant pour l’ensemble des partenaires travaillant ou ayant à cœur le bien-être des enfants de Lotbinière est le développement du langage. Nous avons donc mis en œuvre une multitude d’actions pour soutenir autant les enfants, leurs familles et les intervenants en petite enfance.



# TABLE des matières

<b>Objectifs</b> .....	p. 4
Activités de l'île de l'accueil .....	p. 5
Activités de l'île des instruments de musique .....	p. 7
Activités de l'île des comptines .....	p. 13
Activités de l'île de la mémoire .....	p. 16
Activités de l'île de l'écoute .....	p. 18
Activités de l'île de la collation .....	p. 23
Activités de l'île de l'au revoir .....	p. 24
<b>Annexe</b> : Stratégies de stimulation du langage.....	p. 26

## Bonjour Petits Pirates Voyageurs!

Je vous invite à partir à la recherche d'îles à découvrir, en compagnie de votre fidèle perroquet Cocomunik qui vous accompagne dans votre périple.

Bon voyage!



# objectifs



Les ateliers « **AU RYTHME DES MOTS** » accompagnent les enfants dans le développement de leur langage oral.

Nous avons opté pour des ateliers qui unissent l'éveil musical à la stimulation langagière pour le côté ludique puisque les enfants sont naturellement attirés par les instruments de musique, les chansons, les mouvements rythmés. Les activités permettent de stimuler le langage sans se centrer sur les difficultés des enfants.

Plusieurs recherches démontrent l'effet positif de l'éveil musical dans le développement langagier et cognitif des jeunes enfants entre autres par le développement de la parole, du vocabulaire et de la mémoire.

Il est aussi prouvé que nous n'avons pas besoin d'être un grand musicien ou un chanteur aguerri pour que les impacts soient positifs. Il suffit de s'y adonner régulièrement en l'intégrant dans notre routine.

## **CONDITIONS GAGNANTES**

Dans ce guide, les activités vous sont présentées par île, vous pouvez réaliser les activités dans l'ordre désiré et/ou une à la fois selon votre contexte. N'hésitez pas à refaire la même activité plus d'une fois, les enfants apprennent davantage, se sentent compétents et sont plus motivés lorsqu'ils sont en terrain connu.

Les activités peuvent être réalisées en ateliers parent/enfant, avec des groupes d'enfants seuls ou en intervention individuelle.

Lors des ateliers initiaux, chacune des îles était visitée afin de diversifier le type d'activité et ainsi maintenir l'attention et la motivation des enfants et créer des moments de stimulation. Ils se déroulaient sur 5 rencontres d'une durée de 1h30 chacune.

En annexe, vous trouverez des stratégies simples à mettre en pratique afin de stimuler le langage des enfants à travers les activités proposées mais aussi dans le quotidien.

- CONTACT VISUEL
- HABILITÉS SOCIALES
- MÉMOIRE
- NOTIONS TEMPORELLES ET D'ESPACES



# Île de l'accueil

## MATÉRIEL REQUIS :

Tapis de sol, images des îles, Cocomunik.

## Description :

**A.** Comptine d'accueil réalisé à tour de rôle : En tapant sur nos cuisses au rythme des syllabes : « **Bonjour les amis! Je m'appelle \_\_\_\_\_ . C'est à toi!** » (Bon-jour-les-za-mi-je-ma-pel- ... -C'est-ta-toi.)

**Variante :** Réaliser la comptine en dyade pour faciliter la participation des enfants plus timides.

**B. Explication** du déroulement de la rencontre avec les pictogrammes des îles.

**C.** Présentation de Cocomunik qui nous suit tout au long de notre voyage entre les îles.

**D.** À tour de rôle, les enfants sont responsables de prendre Cocomunik et de le **transporter vers la prochaine île.**



VOIR  
PAGE  
SUIVANTE





île de l'accueil



île des instruments de musique



île de l'au revoir



île des comptines



île de la collation



île de la mémoire



île de l'écoute



- CONSCIENCE PHONOLOGIQUE
- MÉMOIRE
- VOCABULAIRE LIÉ À LA MUSIQUE
- RYTHME

# Île des instruments de musique



## Activité #1 Au rythme des percussions

**MATÉRIEL REQUIS :** Instruments à percussion.

### A. Présentation des instruments

Les formes, les couleurs, la façon d'en jouer, les différentes sonorités des notes, le concept de percussion (frapper).

**B.** Chaque enfant **choisit** un instrument et le découvre librement.

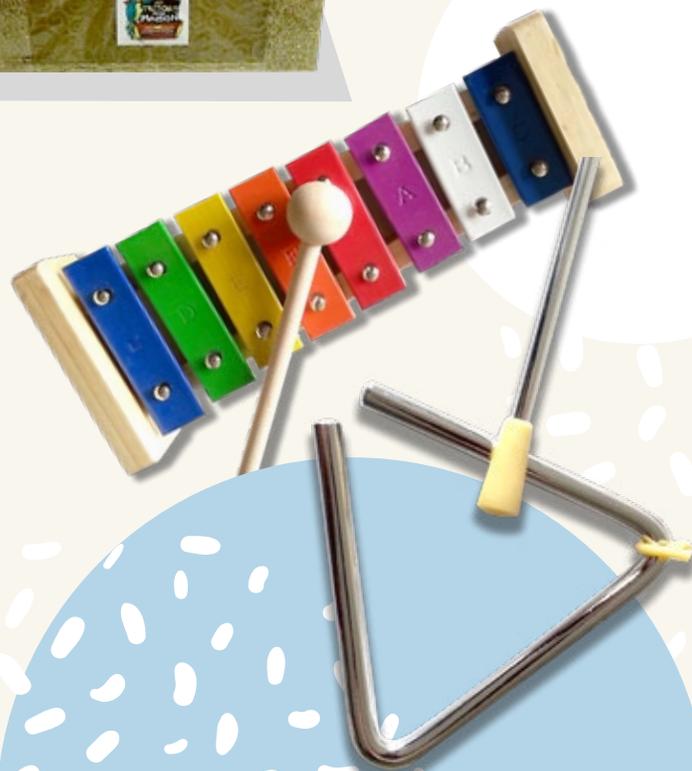
**C.** L'éducateur **crée un rythme simple** (avec support verbal/visuel) et celui-ci est reproduit par les enfants (dyade).

Support verbal/visuel en comptant « 1-2 » ou en image

**D.** L'éducateur **crée un rythme simple et pointe**, avec la baguette de chef d'orchestre, un enfant (ou dyade) qui reproduit le rythme suggéré.



**MATÉRIEL REQUIS :**  
Grand coffre aux trésors pour y déposer les instruments de musique. Le coffre peut facilement être fabriqué à partir d'une boîte de carton.





## Activité #2

# Au rythme des animaux (partie 1)

**MATÉRIEL REQUIS :** Illustrations, guiros ou autre instruments à frotter.

### A. Présentation de l'instrument

Le nom, les formes, les couleurs, la façon d'en jouer, concept d'instrument à frotter, ça nous fait penser à...

### B. Présentation des images d'animaux et de la façon de jouer de l'instrument associé.



#### CHAT :

Le chat on doit le flatter doucement  
(terme à utiliser : **doux**)



#### TORTUE :

La tortue se déplace len-te-ment  
(terme à utiliser : **lentement**)



#### COQ :

Le coq chante fort le matin pour  
réveiller tout le monde (terme à  
utiliser : **fort**)



#### SILENCE :

Le symbole du silence utilisé  
dans les partitions de musique et  
signifie un arrêt, aucun son est  
émis (utilisé le doigt sur la bouche  
et « **chut** »).



#### LAPIN :

Le lapin court très vite (terme à  
utiliser : **vite**)

**C.** Chaque enfant prend un instrument et le **découvre librement**.

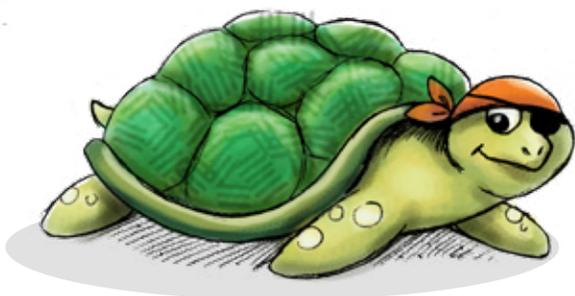
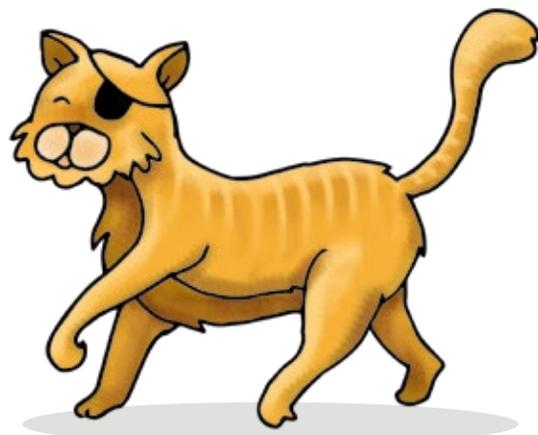
**D.** L'éducateur montre les images une à la fois et les enfants **jouent de la façon qui correspond à l'image** (support verbal et démonstration visuelle)

**E.** L'éducateur remet une série d'images aux enfants, à partir de celles-ci, ils **créent une séquence**, se pratiquent à l'enchaîner et la présente au reste du groupe.

**Variante :** Selon l'âge des enfants et/ou leur niveau de compréhension, il est suggéré d'utiliser seulement les images du chat, du coq et du silence pour débiter. Lorsque les concepts sont bien maîtrisés, d'autres images peuvent être ajoutées.



**ANNEXE**  
**POUR ACTIVITÉS #2 ET #3**  
**AU RYTHME DES ANIMAUX**



## Activité #3 Au rythme des animaux (partie 2)

**MATÉRIEL REQUIS :** Bâtons à percussion (boomwhackers).

### A. Présentation de l'instrument

Les formes, les couleurs, la façon d'en jouer, expérimentation des différentes sonorités des couleurs de bâtons.

B. Reprendre les mêmes images et concepts qu'à l'activité #2.

C. Chaque enfant prend un instrument et le découvre librement.

D. L'éducateur montre une image à la fois et les enfants jouent et **se déplacent dans le local** en fonction celle-ci. Par exemple, avec l'image du coq, frapper fort avec les bâtons et marcher fort.



## Activité #4 Au rythme des émotions

**MATÉRIEL REQUIS :** Maracas ou autres instruments diversifiés pour chacune des émotions et illustrations des émotions.



### A. Présentation de l'instrument

Les formes, les couleurs, la façon d'en jouer, concept de l'instrument à secouer, d'autres formes de maracas.

B. Présentation des images d'émotions, de la façon de jouer de l'instrument associé et de situations qui font vivre ces émotions (laisser les enfants partager).



**TRISTE :** Je suis triste quand je perds mes jouets, jouer **lentement**.



**CONTENT :** Je suis très content quand je vais jouer avec mes amis, jouer **vite**.



**FÂCHÉ :** Je suis fâché quand ma sœur prend mon toutou préféré, jouer **fort**.



**PEUR :** J'ai peur quand je suis dans le noir, jouer de façon **saccadée**.

C. Chaque enfant prend un instrument et le découvre librement.

D. L'éducateur montre les images une à la fois et **les enfants jouent de la façon qui correspond à l'image** (support verbal et démonstration visuelle)

**Note :** Cette activité peut se réaliser avec les enfants âgées d'au moins 4 ans.



ANNEXE POUR ACTIVITÉ #4 AU RYTHME DES ÉMOTIONS



TRISTESSE



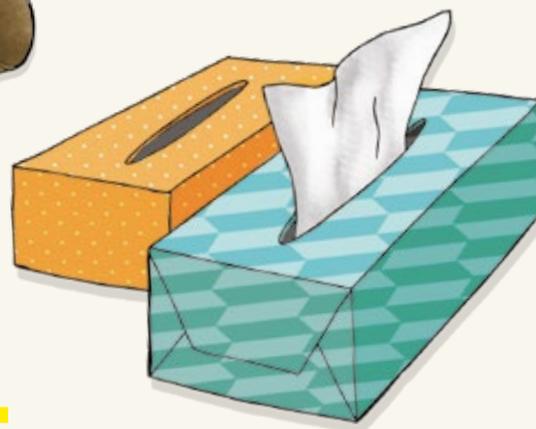
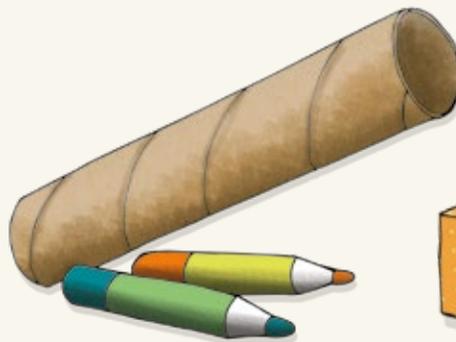
JOIE



COLÈRE



PEUR



## Activité #5 créations d'instruments

**MATÉRIEL REQUIS :** Bouteilles d'eau vide, boîte de mouchoir, élastique, rouleau papier de toilette, ruban collant coloré, bâton de bois, autocollant, riz, lentille, haricot, brillant, etc.



**A. Fabrication** d'un instrument de musique au choix de l'enfant (Güiro, maracas, guitare).

**B. Chaque enfant présente son instrument** et nous en fait une démonstration.

**Note :** L'activité « L'histoire musicale du chat et de la souris » sur l'île de l'écoute est la poursuite de celle-ci.



## Activité #6 En coulisse avec la flûte

**MATÉRIEL REQUIS :** Flûtes à coulisse.

**A. Présentation de l'instrument**

Les formes, les couleurs, la façon d'en jouer, concept de l'instrument à vent.

**B.** L'éducateur fait la démonstration et donne les consignes : **Lorsque le bruit va d'aigu à grave, on baisse les bras et le torse, lorsque le bruit va de grave à aigu, on lève les bras et le torse.**

Commencer par jouer lentement, puis rapide et finalement combiner les vitesses.

**C.** Remettre une flûte à chaque enfant et **période libre de découvertes.**

**D. Faire jouer à tour de rôle les enfants** et les autres suivent le rythme selon les consignes.

**Note :** La combinaison de plusieurs mouvements (souffler doucement, tirer et pousser sur la languette) est intéressante pour développer la coordination, mais peut aussi être difficile pour certains enfants.



- CONSCIENCE PHONOLOGIQUE
- INFÉRENCES
- RYTHME
- VOCABULAIRE
- ATTENTION AUDITIVE
- MÉMOIRE



# Île des comptines

\*LES COMPTINES SONT TIRÉES DU LIVRE ET CD «DES COMPTINES POUR APPRENDRE», LES ÉDITIONS PASSE-TEMPS, JONATHAN BOLDUC ET PASCAL LEFEBVRE. IL EST REMPLI D'IDÉES D'ACTIVITÉS À FAIRE EN LIEN AVEC LES COMPTINES.



**MATÉRIEL REQUIS :**  
Appareil électronique avec les comptines, haut-parleur et carton avec les comptines écrites dessus et une image des personnages.



## Activité #1 Snifoti le tapir

- A. Écouter** deux fois la comptine.
- B. Discussion** autour de la comptine (les mots qu'on entend, le nom du personnage, le mot qui n'existe pas, l'image du personnage).
- C. Réciter ligne par ligne** (l'éducateur chante une ligne et fait répéter les enfants et pointant).
- D. On récite la comptine le nez pincé** (imitation de la voix de snifoti).

**Pour les enfants de 4 ans et plus :** Dans le mot *babine*, j'entends 2 syllabes, la syllabe *ba* et la syllabe *bine* (en tapant des mains), *ba-bine*.

## Activité #2 Tam le panda

- A. Écouter** deux fois la comptine
- B. Discussion** autour de la comptine (les mots qu'on entend, le nom du personnage, le mot bizarre/qui n'existe pas, l'image du personnage)
- C. Réciter ligne par ligne** (l'éducateur chante une ligne et fait répéter les enfants)
- D. On la récite tout le monde ensemble.**

**E. Nommer l'émotion vécue par Tam, la peur. Mimer l'émotion avec notre visage. Se déplacer comme Tam le panda qui a peur et qui « galonfe » les araignées.**

**Pour les enfants de 4 ans et plus :** Dans le mot *panda*, j'entends 2 syllabes, la syllabe *pan* et la syllabe *da* (en tapant des mains), *pan-da*. (Utiliser d'autres mots à 2 syllabes).

## Activité #3

### Rifou Le rhinocéros

- A. **Écouter** deux fois la comptine
- B. **Discussion** autour de la comptine (les mots qu'on entend, le nom du personnage, le mot bizarre/qui n'existe pas, l'image du personnage)
- C. **Réciter ligne par ligne** (l'éducateur chante une ligne et fait répéter les enfants)
- D. On la récite **tout le monde ensemble**
- E. Se déplacer en **imitant la marche du rhinocéros** et réciter la comptine au rythme de la marche.

**Pour les enfants de 4 ans et plus :** Identifier la première syllabe des mots "Rifou" et "rhinocéros".

## Activité #4

### Babu Le ouaouaron

- A. **Écouter** deux fois la comptine
- B. **Discussion** autour de la comptine (les mots qu'on entend, le nom du personnage, l'image du personnage)
- C. **Réciter ligne par ligne** (l'éducateur chante une ligne et fait répéter les enfants)
- D. On la récite **tout le monde ensemble**
- E. Les enfants tentent de trouver le mot inventé.
- F. Récitez la comptine **avec une voix grave comme Babu**.

**Pour les enfants de 4 ans et plus :** Compter le nombre de syllabes dans le mot ouaouaron.



## Activité #5

### Rabadon Le bourdon

- A. **Écouter** deux fois la comptine
- B. **Discussion** autour de la comptine (les mots qu'on entend, le nom du personnage, le mot bizarre, l'image du personnage)
- C. **Réciter ligne par ligne** (l'éducateur chante une ligne et fait répéter les enfants)
- D. On la récite **tout le monde ensemble** (2 premières lignes voix aiguës et 2 dernières voix graves)
- E. **Faire des bulles et imiter le bourdon** dans le local.

**Pour les enfants de 4 ans et plus :** Faire remarquer que le mot Rabadon et bourdon rime.



ANNEXE  
POUR ACTIVITÉS #2 ET #3  
AU RYTHME DES ANIMAUX



**SNIFOTI LE TAPIR**



**TAM LE PANDA**



**RIFOU LE RHINOCÉROS**



**BABU LE OUAOUARON**



**RABADON LE BOURDON**

- MÉMOIRE
- SENS DE L'OBSERVATION
- TOUR DE PAROLE
- DESCRIPTIONS



# ÎLE de LA mémoire

## Activités #1 Je me souviens

**MATÉRIEL REQUIS :** Un album jeunesse.

- L'éducateur sélectionne un album avec des images pas trop épurées afin de faciliter l'attention, le repérage et la mémorisation.
- Tous ensemble, nous regardons une page d'un livre et nommons et discutons sur ce que l'on voit.
- L'éducateur ferme la page et chacun nomme ce dont il se souvient et en discute.

**Note :** À refaire avec divers albums.



## Activité #3 Boîte à souvenir

**MATÉRIEL REQUIS :** Une boîte, petits instruments.

- Présenter les instruments un à la fois, les nommer, les essayer et en discuter.
- Ranger les instruments dans la boîte et demander aux enfants de quels instruments se souviennent-ils.

## Activité #2 La chanson pomme

**CETTE ACTIVITÉ EST TIRÉE DE LA FORMATION «SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT DES HABILITÉS LANGAGIÈRES PAR L'ENTREMISE DE LA MUSIQUE».**

**MATÉRIEL REQUIS :** Musique et paroles : Gilles Vigneault - Une chanson pomme - YouTube  
Les cartons avec image et mots de fruits et la chanson écrite sur une grande banderole.

- L'éducateur explique et montre sur la banderole ; Où est le début et la fin de la chanson, le déplacement de gauche à droite, les couplets, en premier, deuxième, dernier, en dessous.
- Nous écoutons la chanson et discutons des mots entendus (vocabulaire de fruits).
- Distribuer une image de fruit à chaque enfant en leur demandant de nommer leur fruit.
- Nous écoutons la chanson et lorsqu'un fruit est entendu, l'éducateur arrête la musique, l'enfant dépose son carton en dessous du couplet, et ce jusqu'à la fin de la chanson.

**Note :** Refaire l'activité à plusieurs reprises. Après quelques fois, l'éducateur n'a plus besoin d'arrêter la musique. D'autres cartons, en lien avec les paroles de la musique peuvent être ajoutés. D'autres chansons à thèmes peuvent être utilisées.



ANNEXE POUR  
ACTIVITÉ #3  
LA CHANSON POMME

**POMME**



**POMME**



**FRAISE**



**FRAMBOISE**



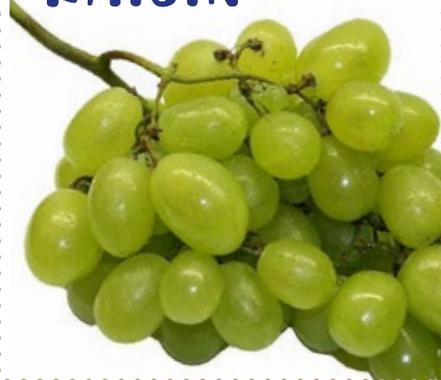
**ORANGE**



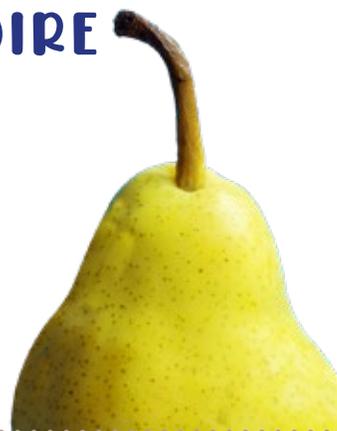
**PÊCHE**



**RAISIN**



**POIRE**



**PRUNE**



**BLEUET**



**GROSEILLE**



- ATTENTION AUDITIVE
- MÉMOIRE
- ÉCOUTE
- COMPRÉHENSION DE VOCABULAIRE DÉCONTEXTUALISÉ



## ÎLE de L'écoute

### Activités #1 Le repas du pirate

**MATÉRIEL REQUIS :** Appareil électronique, une boîte décorée en pirate et les sons et images trouvés sur le site <http://jt44.free.fr/jkl/loto-son-planches.pdf>.

- A.** L'éducateur présente des cartes avec des images. **On s'amuse à imiter le son produit par l'image.**
- B.** Les images sont **distribuées** à chaque enfant.
- C.** Les sons sont joués les uns après les autres, **lorsqu'un enfant entend le son d'une image qu'il possède, il le mentionne et la donne à manger au pirate.**



### Activité #2 Marcher au son de L'instrument

**MATÉRIEL REQUIS :** Tambour.

- A.** Pour la démonstration, l'éducateur joue du tambour (**lent, rapide, normal, stop**), se déplace au même rythme et dit verbalement comment il se déplace (**len-te-ment, vite-vite-vite, normalement, stop on ne bouge plus**)
- B.** Pour la deuxième étape, aucune indication verbale ni visuelle n'est donnée, l'éducateur joue seulement du tambour (lent, rapide, normal, stop) et **les enfants doivent se déplacer selon le rythme proposé.**

### Activité #3 Bingo des instruments de musique

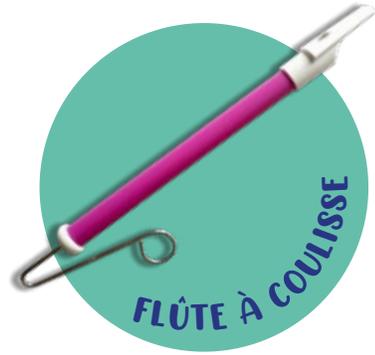
**MATÉRIEL REQUIS :** Cartes de bingo des instruments et les instruments.

À partir des images en annexe et des instruments que vous avez, **fabriquez vos cartes de bingo.**

- A.** L'éducateur **présente les instruments de musique** (visuel et sonore) aux enfants. Ils sont ensuite **cachés** derrière un panneau.
- B.** Une carte de jeu et des pions sont remis à chaque enfant.
- C.** Un à la fois, l'éducateur joue de l'instrument, en cachette, les enfants doivent écouter et **trouver que quel instrument il s'agit.** S'ils ont l'instrument sur leur carte, ils placent leur pion dessus. Lorsque la carte est remplie; **BINGO!**

**Variante :** Pour réaliser un bingo en équipe, faire des cartes de bingo grand format.





## Activité #4

# La danse des saisons

\* ACTIVITÉ INSPIRÉE ET TIRÉE DU GUIDE « UNE ACTIVITÉ DE DANSE POUR FAVORISER LE VOCABULAIRE ».

**MATÉRIEL REQUIS :** Appareil électronique et bande sonore de la musique du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulin*, un arbre bricolé ou un dessin d'arbre collé au mur, des éléments représentant chaque saison (feuilles de couleurs, abeilles, bourgeon, flocon de neige, boule de neige en papier de soie, etc), du velcro.

**A. Se placer en cercle, main dans la main, et tourner en rond ou autour de l'arbre.**

**B.** Pour chaque saison, la nommer et remettre aux enfants un élément représentatif de celle-ci et aller le coller sur l'arbre.

**C.** Continuer à tourner au son de la musique et imiter les éléments de la nature et les activités représentatives de celle-ci.

«C'est la saison du printemps, les arbres commencent à avoir des bourgeons, des petites feuilles et des fleurs. On étire nos, doigts, nos mains et nos bras. Oh, les fleurs sentent bonnes, il y a une abeille qui vient se poser sur la fleur.»



## Activité #5

# L'histoire musicale du chat et de la souris

\*EN LIEN AVEC L'ACTIVITÉ DE CRÉATION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE SUR L'ÎLE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

**MATÉRIEL REQUIS :** Image de chat et de souris, instruments fabriqués par les enfants et histoire.

VOIR  
PAGE  
SUIVANTE

**A. Présentation des images du chat et de la souris et de l'instrument y étant associé.**



### CHAT :

Le guiro (ronronnement de chat)



### SOURIS :

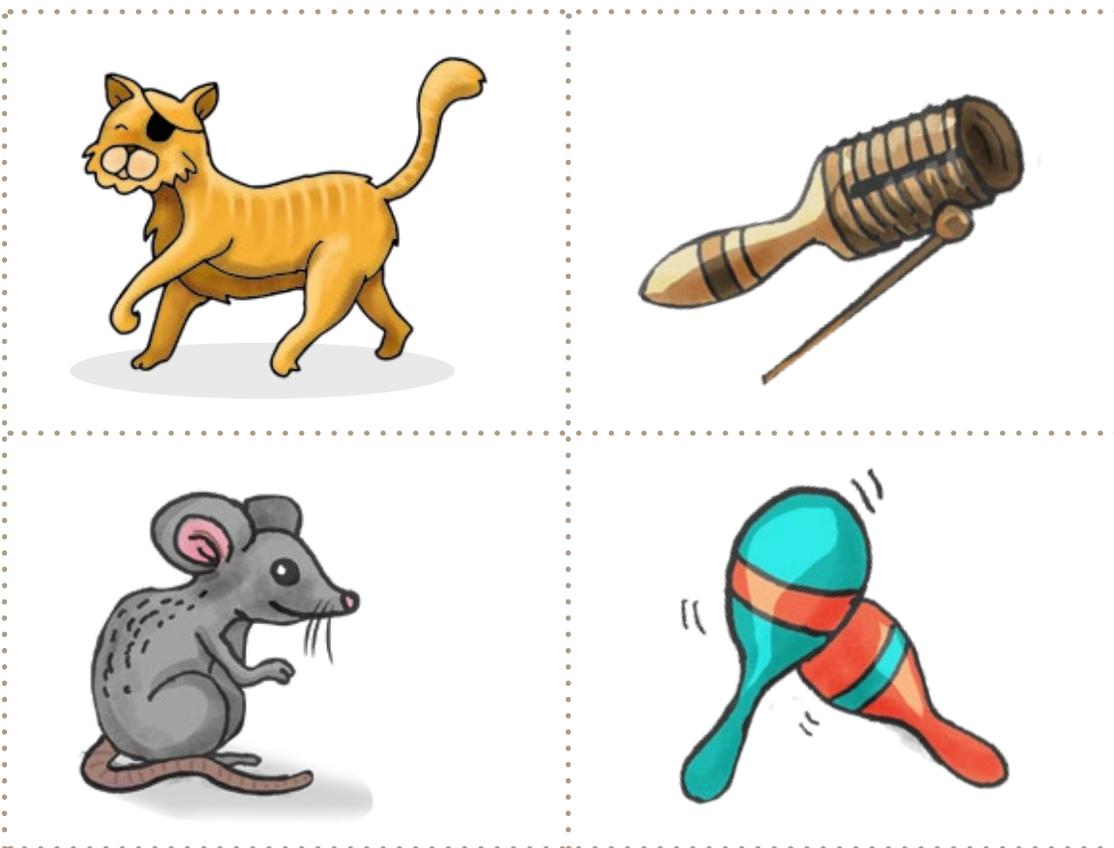
La maraca (souris qui marche sur la pointe des pieds)

**B.** L'éducateur montre les images une à la fois et les enfants ayant un guiro jouent le chat et ceux ayant une maraca jouent la souris.

**C.** L'histoire est racontée et lorsque le chat est nommé les guiros s'activent et lorsque c'est la souris les maracas s'agitent. Refaire quelques fois l'histoire.



# ANNEXE POUR ACTIVITÉ #5 L'HISTOIRE MUSICALE DU CHAT ET DE LA SOURIS



## L'HISTOIRE DU CHAT ET DE LA PETITE SOURIS

Dans ma maison, il y a un gros chat paresseux qui s'est endormi et qui se met à ronronner **Zzzzzz**.

➡ **Frotter les guiros doucement**

Mais pendant ce temps, dans la cuisine, il y a une toute petite souris qui se promène : **tip, tip, tip, tip!**

➡ **Secouer les maracas lentement**

Tout à coup, le chat se réveille!

➡ **Frotter les guiros forts**

Vite! Vite! Cache-toi, petite souris!

➡ **Secouer les maracas forts**

Le chat en colère regarde par la porte de la cuisine pour trouver ce qui l'a réveillé

➡ **Frotter les guiros forts**

La petite souris réussit à se sauver

➡ **Secouer les maracas fort**

\*Fiou! La petite souris est sauvée!

➡ **Flûte à coulisse**

- UTILISATION DES PRONOMS PERSONNELS ET DE PHRASES COMPLÈTES
- VOCABULAIRE LIÉ À LA NOURRITURE
- HABILITÉ À FAIRE DES DEMANDES



## Île de la collation

**A.** L'animatrice apporte une collation diversifiée à chaque rencontre afin de favoriser le développement du vocabulaire et cibler des aliments avec des concepts à développer (ex : son/p/ : prune, pêche, poire). Prétexte à développer les demandes (S-V-C + pronom « je »).

**B.** Présentez les différents choix de collations et à tour de rôle, chaque enfant dit ce qu'il aimerait avoir.



### MATÉRIEL REQUIS :

Collation de fruits, légumes, produits laitiers, bols, cuillères et verres, planche à découper et couteau coupant.



- VOCABULAIRE
- MÉMOIRE
- RYTHME
- PRONONCIATION



# ÎLE de L'au revoir

## MATÉRIEL REQUIS :

Comptines inscrites sur de grands cartons ou au tableau.

## Le clown samuel

Amplifier la prononciation de consonnes et intégrer des mouvements de la dynamique naturelle de la parole.

Le clown Samuel, aime les enfants  
Aime les enfants, le clown Samuel  
Il ne parle pas... chutt  
Il ne sourit pas... Mmm  
Mais il fait toujours comme ça...  
/Pa-pa-pa//Sa-sa-sa/etc.

## L'arche de Noé

Y'avait des crocodiles  
Et des orangs-outangs  
Des affreux reptiles  
Et des jolis moutons blancs  
Y'avait des chats, des rats, des éléphants  
Il ne manquait personne  
Pas même les deux lionnes  
Et la jolie licorne.

## Quand le père Noël vient me visiter

**MATÉRIEL REQUIS :** image du Père-Noël et des vêtements à colorier et à coller selon les paroles.

### Refrain :

Quand le père Noël vient me visiter  
Il descend par la cheminée

### Couplets

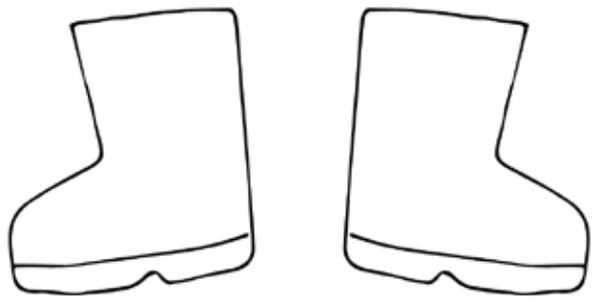
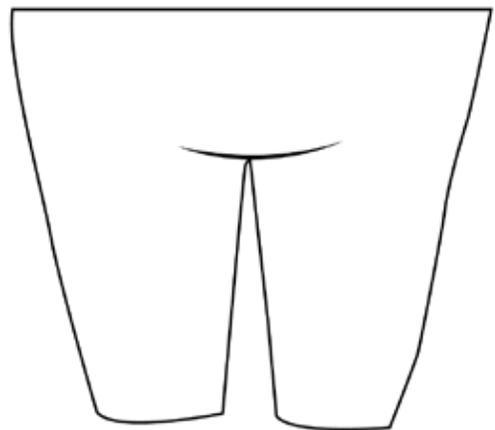
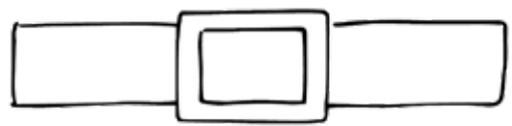
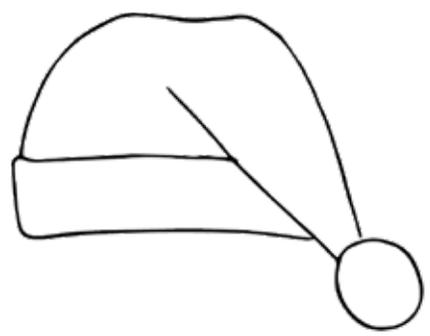
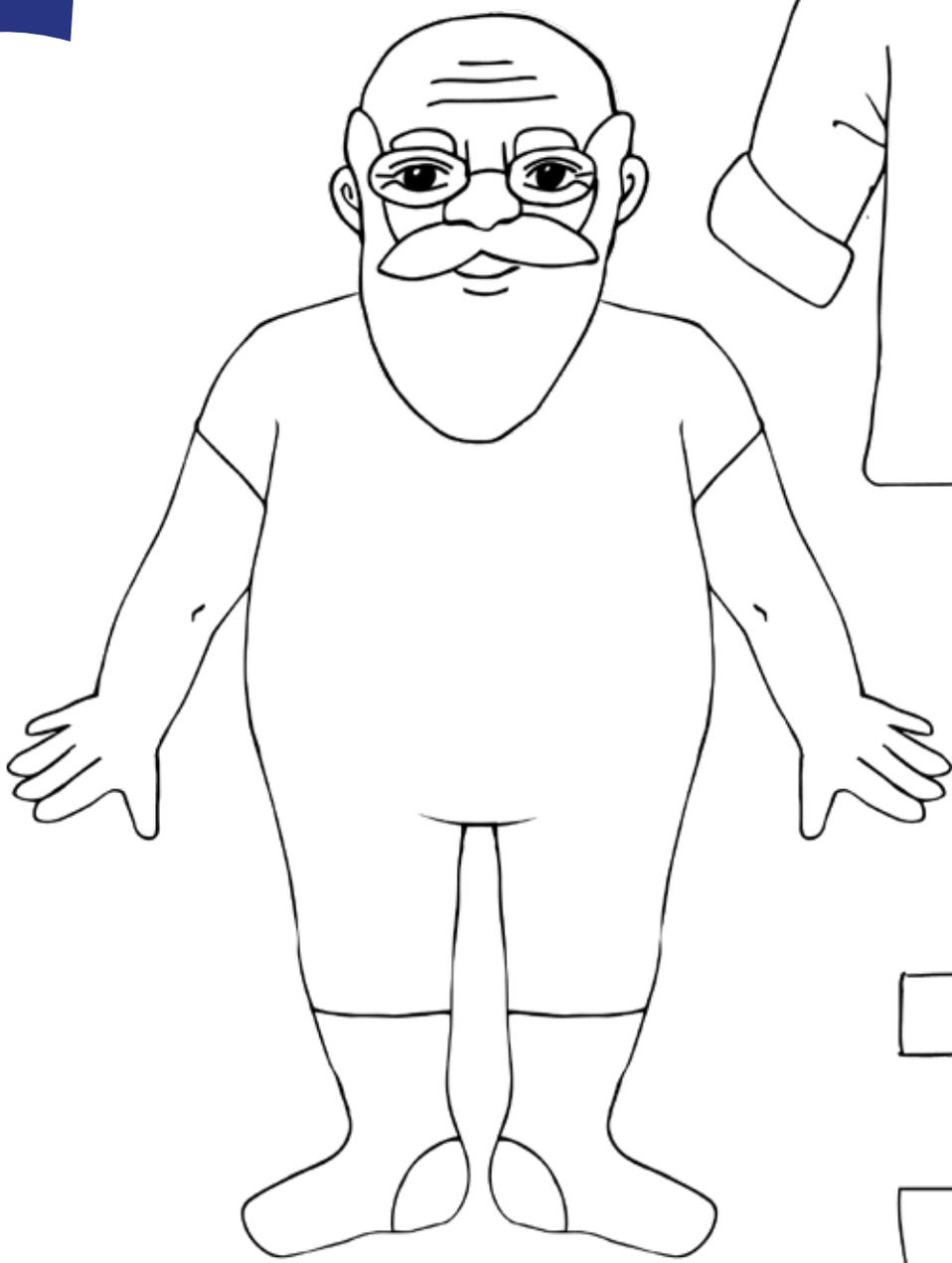
1. Il porte des bottes noires Ho Ho Ho!
2. Il porte des bottes noires  
Avec une culotte rouge Ho Ho Ho!
3. Il porte des bottes noires  
Avec une culotte rouge  
Avec une ceinture noire Ho Ho Ho!
4. Il porte des bottes noires  
Avec une culotte rouge  
Avec une ceinture noire  
Avec un beau manteau rouge Ho Ho Ho!
5. Il porte des bottes noires  
Avec une culotte rouge  
Avec une ceinture noire  
Avec un beau manteau rouge  
Avec une tuque rouge Ho Ho Ho

### Note :

Pour ceux ayant suivi la formation « La phonologie au bout des doigts », Le soleil des voyelles est très intéressant pour terminer la rencontre. Les enfants adorent!



ANNEXE POUR ACTIVITÉ  
QUAND LE PÈRE NOËL VIENT ME VISITER



Annexe  
stratégies de stimulation du langage

ATTIREZ LE REGARD



IMITEZ-LE



PARLEZ À VOTRE BÉBÉ



FAITES LE JEU DU COUCOU



ÉCOUTEZ ENSEMBLE



PARLEZ AVEC VOTRE BÉBÉ



Annexe  
stratégies de stimulation du langage

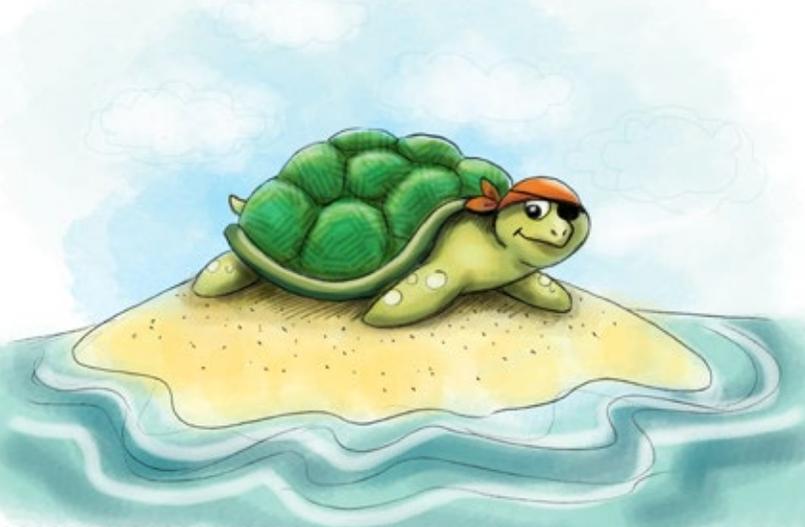
UTILISEZ LES BONS MOTS



LAISSEZ-LUI DU TEMPS



PARLEZ PLUS LENTEMENT



PLACEZ-VOUS À SA HAUTEUR



UTILISEZ LES INTÉRÊTS



DÉCRIVEZ VOS ACTIONS



Annexe  
stratégies de stimulation du langage

REFORMULEZ  
VOUS ÊTES UN MODÈLE



ALLONGEZ LES PHRASES



DITES LE DÉBUT DU MOT



OFFREZ UN CHOIX  
DE RÉPONSES



POSEZ DES QUESTIONS  
OUVERTES



FAITES DES OUBLIS  
VOLONTAIRES



# Annexe stratégies de stimulation du langage

## UTILISEZ DES GESTES NATURELS



## LORSQUE LA COMPRÉHENSION EST DIFFICILE...



## FAITES DES DEVINETTES



## FAITES DES ERREURS VOLONTAIRES





## **sources et références**

### **PLUSIEURS ACTIVITÉS SONT INSPIRÉES DES FORMATIONS ET LECTURES SUIVANTES :**

« La musique pour soutenir le développement et les apprentissages des enfants autistes. »,  
Mélanie Evrard, Laboratoire Mus-alpha, Université Laval, 2017

« Soutenir le développement des habiletés langagières par l'entremise de la musique »,  
Jonathan Bolduc, Laboratoire Mus-alpha, Université Laval, 2016

« Les comptines et leur utilité dans le développement de l'enfant »,  
J.-M. Gauthier, C. Lejeune, ScienceDirect.com

« Langage et pratiques », Rythmons les apprentissages,  
Jonathan Bolduc et Julie Rondeau, Revue de l'association Romande des Logopédistes Diplômés, 2015

Plusieurs outils pour soutenir le développement langagier des enfants 0-5 ans  
sont disponibles sur le site Agirtot.org priorite enfants lotbiniere fiche

**CRÉATION ET ÉLABORATION DU CONTENU :**  
**CHLOÉ BÉLANGER ET GENEVIÈVE BRIEN**

**MISE EN PAGE ET ILLUSTRATIONS :**  
**IRÈNE LUMINEAU**