

Guide
d'animation



ATELIERS THÉÂTRAUX





Priorité Enfants Lotbinière est un regroupement de partenaires préoccupés par la qualité de vie des enfants de 0 à 5 ans et de leur famille dans la MRC de Lotbinière. De 2014 à 2020, le soutien financier d'Avenir d'Enfants a permis le déploiement d'actions concrètes pour le soutien aux familles.

Les membres du regroupement consacrent leur temps et leur énergie à leur vision commune :

« Agir ensemble pour que l'épanouissement des enfants soit au cœur des préoccupations des gens de Lotbinière en favorisant une approche positive, constructive et dynamique. »

L'un des enjeux préoccupant pour l'ensemble des partenaires travaillant ou ayant à cœur le bien-être des enfants de Lotbinière est le développement du langage. Nous avons donc mis en œuvre une multitude d'actions pour soutenir autant les enfants, leurs familles et les intervenants en petite enfance.



TABLE des matières

Objectifs et description	p. 4
Aménagement et modèle de déroulement	p. 4
Interventions	p. 5
Choix du livre	p. 5
La lecture	p. 6
Le bricolage	p. 8
Les pratiques (texte et déplacement)	p. 9
Des outils pour l'organisation	p. 10
Les incontournables	p. 11
D'autres activités langage	p. 12
Les activités bonus et la finale	p. 13
ANNEXE 1 : La chanson pomme	p. 14
ANNEXE 2 : Développement du vocabulaire	p. 15
ANNEXE : Stratégies de stimulation du langage	p. 16
Sources d'inspirations et d'informations	p. 20





Objectifs

Les ateliers permettent de développer la capacité de l'enfant à s'exprimer par le langage oral. Ils favorisent une bonne communication, l'expression des émotions par des mots et le tour de parole. Les ateliers stimulent également la prononciation et la construction de phrases complètes. Ils augmentent l'acquisition de nouveaux mots de vocabulaires, la compréhension, la confiance à s'exprimer devant un public et l'estime de soi.

En annexe, vous trouverez des stratégies simples à mettre en pratique afin de stimuler le langage des enfants à travers les activités proposées mais aussi dans le quotidien.

Description

Les ateliers peuvent facilement s'adapter à divers milieux (service de garde scolaire, CPE, service de garde en milieu familial, organisme communautaire et activité de loisir offerte par la municipalité). Dès l'âge de 2-3 ans, les enfants peuvent y participer.

À partir d'un livre, les enfants s'amuse à jouer le rôle d'un personnage à l'intérieur de la pièce de théâtre. Les enfants fabriquent les décors ainsi que leurs déguisements.

Attention aux exigences de performance avec la présentation de la pièce de théâtre. L'important est la démarche que les enfants font en groupe et individuellement, le sentiment de fierté et la réalisation d'un projet.

La
présentation
de la pièce
est l'élément
motivateur, mais
le résultat final
importe peu.



Aménagement

Le local est divisé en trois parties;

1. Espace avec tapis de sol pour les moments de discussions et la lecture du livre.
2. Espace avec des tables pour les bricolages et la collation
3. Espace pour la pratique de la pièce de théâtre.

Modèle de déroulement

Il est suggéré d'offrir les activités sur une durée de 4 à 10 semaines consécutives.

1. ESPACE TAPIS AU SOL

- La séquence du déroulement de l'atelier est présentée à l'aide d'images au mur.
- Se raconter; « Cette fin de semaine, je suis allée à la pêche » et se présenter; « Je m'appelle Noémie ».
- Faire la lecture du livre et les activités associées (voir p.6-7)

2. ESPACE POUR LA PRATIQUE DE LA PIÈCE

- Pratique des textes, des déplacements, des gestes et du ton de la voix. *La scène est organisée afin que les enfants aient des repères visuels pour les déplacements.

3. ESPACE SUR LES TABLES

- Fabrication des décors et des costumes. *Bricolage
- Collation (s'il-y-a-lieu)



Interventions :

- Utilisation des stratégies/ attitudes favorisant le développement du langage, comme la reformulation, le modèle, ralentir le débit, se placer à la hauteur, nommer, commenter, ajouter de l'information, attendre, etc.
- Être à l'écoute de chaque enfant.
- Valorisation des efforts.
- Adaptation du texte et du niveau d'exigence selon les capacités de chaque enfant.
- Valorisation de toutes formes de communications saines (demandes, désaccord exprimé, attendre son tour, etc)



Choix du Livre

Afin de faire une sélection judicieuse du livre qui servira de moteur pour l'organisation de la pièce de théâtre, voici quelques conseils :

- **Le nombre de personnages déjà inclus dans l'histoire :** Selon le nombre d'enfants dans le groupe. Il est beaucoup plus simple d'avoir le même nombre de personnages et d'enfants, mais il est aussi possible de modifier l'histoire en ajoutant ou en enlevant un personnage.
- **Les textes :** Les textes doivent être très courts (5-6 mots par phrases). Idéalement, des textes qui se répètent d'un personnage à l'autre (« Je mange des vers », « Je mange des patates »). Selon l'âge des enfants.
- **La longueur de l'histoire :** Une histoire qui peut être lue en 5 à 10 minutes.
- **Le vocabulaire :** Un livre qui contient des mots qui sont un peu moins connus des enfants.
- **Le type de personnages :** Les enfants aiment se mettre à la place des animaux, c'est facile pour eux et c'est simple pour les 2 genres (fille/garçon).

QUELQUES SUGGESTIONS DE LIVRES :

- **La grosse patate**, Édition Scholastic (3-5 ans)
- **Bon appétit ! Monsieur Lapin**, Édition l'école des loisirs (3-5 ans)
- **Moi aussi, je t'aime**, Édition Scholastic (3-5 ans)
- **La grenouille à grande bouche**, Édition Didier (3-5 ans)
- **Génial ce chapeau!**, Édition Gauthier Languereau
- **Le loup qui découvrait le pays des contes**, Édition Auzou (5 ans)
- **Le loup qui apprivoisait ses émotions**, Édition Auzou (5 ans)





La lecture

Maintenant que vous avez sélectionné un livre, je vous propose une méthode de lecture enrichie qui permet aux enfants de développer le vocabulaire, la compréhension, la conscience phonologique, la conscience de l'écrit ainsi que les inférences, en plus d'avoir beaucoup de plaisir face aux livres.

La méthode de lecture est interactive*. Il n'y a pas qu'un seul lecteur, les enfants participent, touchent, posent des questions et réfléchissent. Le secret c'est de lire le même livre à plusieurs reprises.

*Formation : La lecture interactive enrichie, Pascal Lefvbre, MP

À chaque lecture !

L'ORGANISATION DE L'ENVIRONNEMENT

Se placer au niveau et à proximité des enfants afin de leur permettre de toucher et de voir le livre, s'assurer du confort de tous

LE PLAISIR

Soyez positif face aux livres, variez les intonations et les voix, exagérez les expressions faciales, favorisez les interactions avec les enfants et soulignez le plaisir et les apprentissages.



1ère Lecture :

- En regardant la page couverture, on pose la question suivante : « Tu penses que le livre va parler de quoi? »
- On se concentre sur l'histoire. On met beaucoup, beaucoup d'intonation, on change notre voix. Il faut capter l'intérêt de l'enfant.
- Pendant la lecture, on nomme quelques inférences, on sert de modèle à l'enfant pour l'amener à réfléchir. Par exemple : Extrait du livre La petite souris et la dent.
 1. « Elle file chez Cerfeuil, qui l'accueille avec un large sourire. » **Inférence (déduction)** : Je pense qu'elle a un grand sourire parce qu'elle est contente de la voir.

2. On voit un dessin avec de la neige. **Inférence (contexte)** : L'histoire se déroule en hiver.
3. « Citronnelle est pâtissière ». **Inférence (déduction)** : Regarde l'image, il y a des gâteaux, des tartes, parce qu'elle est pâtissière.

Pour les autres lectures, voici des éléments à aborder, accompagnés d'exemples concrets reliés au livre La petite souris et la dent. Utiliser quelques éléments à chaque lecture, pas tout en même temps!





PAGE COUVERTURE :

- Le livre à l'envers et on attend la réaction des enfants et on discute du sens d'un livre (dessin et écriture)
- On discute, pointe et lit le titre, l'auteur et l'illustrateur.

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT :

- À l'intérieur d'une page, on fait la distinction entre l'image (dessin) et l'écriture (texte) en pointant.

DÉCRIVEZ LES ASPECTS RELIÉS À L'ÉCRITURE :

- Afin que les enfants visualisent la direction du texte (gauche à droite), à l'occasion suivez du doigt la lecture et nommez-le ;
- Faites remarquer aux enfants les plus grosses lettres et les plus petites (concepts majuscules/ minuscules) ;
- Montrez le point, une lettre, un mot, une phrase (distinction) ;
- Nommez une lettre, faites le mouvement de la lettre dans les airs et invitez les enfants à faire pareil ;
- Remarquez les espaces entre les mots.

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE :

Sélectionnez quelques mots dans le livre et amusez-vous à les séparer et à faire le décompte des syllabes orales* (ce qu'on entend) en sautant, tapant sur les cuisses, sur le bras, etc.

* Ne vous fiez pas à l'écriture, mais aux sons que l'on entend lorsqu'on parle. Exemple : Pour le mot patate (2 syllabes) si on le sépare en syllabes ça donne ceci : pa/tat (pa/ta/te).

VOCABULAIRE :

Sélectionnez quelques mots et définissez-les. Trouvez des synonymes. Faites des liens avec leurs vécus. Mimez-les.

Par exemple : Le mot **Baluchon**. C'est un petit sac, que l'on utilise souvent en voyage. On peut y déposer des vêtements, des livres. Des fois dans les dessins animés les personnages portent leurs baluchons sur leur épaule, comme ça (mimiez). Avez-vous un baluchon? Il est de quelle couleur? Aimeriez-vous en avoir un?

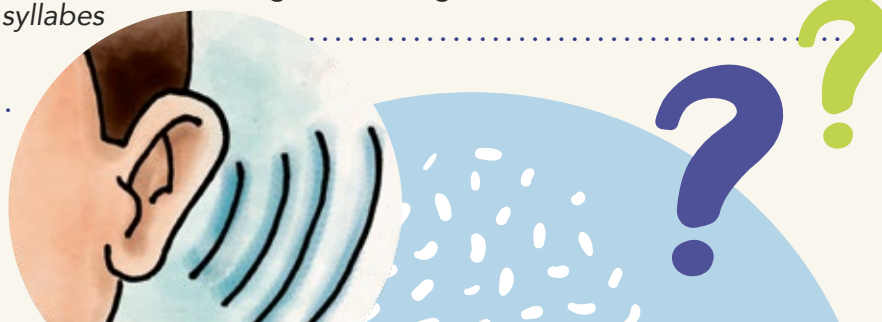
LES INFÉRENCES (LIRE ENTRE LES LIGNES) :

Prévoir ce qui va arriver dans l'histoire, expliquer des sentiments, trouver des solutions aux problèmes, faire des liens avec le vécu des enfants.

Il est important d'offrir des modèles d'inférences (réfléchissez à haute voix) AVANT de leur poser des questions.

Voici des exemples d'inférences :

- **Texte** : « Elle frappe chez Firmin... »
Question : Sur quoi elle frappe?
- **Texte** : « Nestor bâille... »
Question : Pourquoi Nestor bâille-t-il? Est-ce que vous, vous bâillez?
- **Texte** : « Si cette dent n'est pas à Firmin le lapin... À qui peut-elle bien être? »
Question : À qui penses-tu que cette dent appartient?
- **Texte** : « Elle fait sonner la cloche pour rassembler les habitants du village. »
Question : Pourquoi veut-elle rassembler les gens du village?





À garder en tête!

Favoriser les « belles » demandes. Attendez. Présentez et utilisez **Monsieur Je** afin que les demandes soient faites avec des phrases complètes. Favoriser l'utilisation des mots justes (pas de « Je veux ÇA »). Si l'enfant cherche le mot, donnez un choix de réponses, dites le début du mot, etc.

Bricolage

Les enfants participent à la fabrication du décor, de leurs costumes et des accessoires.

Avant le début des ateliers, déterminer les costumes, les accessoires et les décors qui seront fabriqués. Identifier le matériel nécessaire et faites les achats.

QUELQUES CONSEILS UTILES :

1. Les jeunes enfants n'aiment pas avoir un masque sur le visage, utilisez le plus possible une casquette ou un chapeau pour faire la tête du personnage.
2. Les t-shirts unis sont faciles à décorer pour créer les personnages (on en trouve au magasin Michael's)
3. Justement, ce magasin est une vraie mine d'or pour le matériel de bricolage. (Surveillez les spéciaux)
4. Préparer et découper le plus possible tout le nécessaire avant l'atelier.

DITES LE DÉBUT DU MOT



OFFREZ UN CHOIX DE RÉPONSES

Tu veux une pomme ou une banane?



DES IDÉES :

- Utilisez des grands cartons de boîtes de réfrigérateur ou autres pour faire le fond du décor. Sinon, des cartons style paravent se vendent chez Michael's ou chez Dollarama (plus petit). À partir de ces cartons, faites une création collective (peinture, coloriage, collage, etc.)
- Utilisez des casquettes visières ou des masques demi-visage et collez-y des découpages pour représenter le personnage
- Utilisez les t-shirts et collez-y (colle chaude ou velcro) des accessoires comme des pièces de feutrine, des plumes, représentant le personnage.





Les pratiques

(textes et déplacements)

Étant donné que la pièce de théâtre est créée à partir d'un livre, au début, la pratique consiste à donner la parole aux enfants pendant que l'on fait la lecture du livre.

Lorsque les enfants connaissent bien l'histoire, on peut débiter les pratiques sur « la scène » qui sera idéalement toujours au même endroit.

PRATIQUE DES DÉPLACEMENTS

- Mime des personnages joués (Ex. : Ramper comme un serpent en émettant le son SSSSS)
- Parcours moteur à faire les yeux ouverts et par la suite les yeux cachés (mémorisation et conscience du corps dans l'espace)
- Utilisez des repères visuels (Ex. : Ronds au sol pour les places déterminées)
- Se regarder dans un miroir



À garder en tête!

Même si nous espérons des résultats des enfants, c'est-à-dire d'être capable de dire le texte au bon moment, de se déplacer au bon moment, de rester en place lorsqu'il le faut, d'être à l'écoute des autres enfants, etc. Il ne faut surtout pas oublier que ce sont des enfants et que **le PLAISIR doit TOUJOURS rester central.**

Si les enfants démontrent un désintérêt, soit on cherche une nouvelle façon de pratiquer soit on arrête.

Prenez les suggestions des enfants : ils ont souvent des idées sur le déroulement, la façon de le faire et la création des décors et costumes. Même si ce n'était pas votre idée de départ, faites-leur confiance!

PRATIQUE DU TEXTE

- Lecture du livre à plusieurs reprises. Laissez les enfants raconter l'histoire dans leurs mots.
- Construire un parcours moteur dans lequel les enfants circulent, à la fin de celui-ci les enfants disent une partie de leur texte à voix haute.
- Jeux de voix (voir p. 15)
- Jeu du perroquet : en place sur la scène, l'animatrice dit le texte et l'enfant répète après.





DES OUTILS POUR L'ORGANISATION

LES PICTOGRAMMES qui présentent le déroulement de l'atelier permettent aux enfants de se situer dans le temps. Ils sont sécurisants et développent leur autonomie.

LE CALENDRIER DES RENCONTRES permet de mieux comprendre la séquence et permet de travailler les concepts de temps avant/après/à la fin/au début.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

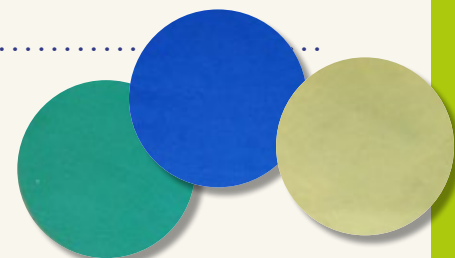
10

LA BANDE DÉROULANTE pour la représentation permet aux enfants de se situer dans la séquence de ce qu'ils ont à faire. Elle permet de rassurer les enfants et favorise l'autonomie.



LE BÂTON DE LA PAROLE est utilisé lors des discussions au tapis pour favoriser le tour de parole et permettre à tout le monde de s'exprimer. Il est aussi utilisé lorsque les enfants se présentent au moment du spectacle.

LES RONDS DE FEUTRINES sont utilisés pour délimiter l'espace des enfants et offrir un rappel visuel. Ils sont utiles à différents moments au cours des ateliers (chant organisationnel, pratique de la pièce, etc.) Ils aident les enfants à se positionner dans l'espace.



AVEC MONSIEUR «JE», nous rappelons aux enfants (surtout pour les 3-4 ans), de façon ludique, d'utiliser le «je» lorsqu'ils parlent d'eux. Par exemple : «Je veux des ciseaux, svp.» Plutôt que, «Moi veux» ou «Veux».



Les incontournables...



à répéter à chaque rencontre

La marionnette cannelle

Permet le développement de la conscience phonologique (prédicteur très fiable en lecture), de l'intensité de la voix (confiance), du rythme de la parole et d'avoir du plaisir.

Cet animal timide et secret est caché dans sa maison (fabriquée en carton). Pour réussir à faire sortir Cannelle, il faut l'appeler de façon bien précise; Les enfants placent leurs mains sur leurs cuisses. Ils appellent Cannelle en tapant sur leurs cuisses et en disant : «Ca-Nel-Où-Es-tu?» Il est important de suivre le rythme de la parole en tapant.

- **1^{er} ATELIER** : Appelez Cannelle avec notre voix régulière. Quand tous les enfants ont bien compris le principe, faire sortir la marionnette quelques instants.
- **2^e ATELIER** : Appelez Cannelle avec une voix grave, aiguë, qui monte et descend. Faire sortir Cannelle quelques instants.
- **3^e ATELIER** : Appelez Cannelle avec une voix courte, rapide, accélère et ralentie.
- **4^e ATELIER** : Appelez Cannelle avec une voix forte, douce, augmente et diminue.
- **5^e ATELIER** : Appelez Cannelle en modifiant sa voix (se boucher le nez, comme un robot, voix des personnages de la pièce).

Quand Cannelle peut enfin sortir de sa maison, les enfants peuvent la caresser doucement.

Petite idée amusante : Avant le début de l'atelier, cachez Cannelle dans le local et lors de l'appel, invitez les enfants à partir à sa recherche.



Le chant « organisationnel »

Permet aux enfants la construction des représentations mentales de sa compréhension, de développer la mémorisation et l'attention auditive.

Cette activité est tirée de la formation « Soutenir le développement des habiletés langagières par l'entremise de la musique ».

Musique et paroles : Gilles Vigneault - Une chanson pomme - YouTube

Utilisez les images et mots de fruits et la chanson écrite sur une grande banderole. Les enfants doivent associer les paroles de la chanson entendues aux images (illustrations en annexe).

Description de la démarche :

- **1^{er} ATELIER** : Écouter la chanson avec les enfants afin de trouver le/les thème/s. Réécouter la chanson et sortez les images-étiquettes et placez-les, sur la banderole, au bon moment lorsqu'on entend les paroles de gauche à droite.
- **2^e ATELIER** : Remettre une image-étiquette à chaque enfant, mentionnez-leur qu'ils doivent placer leur image lorsqu'ils entendent la parole associée. Écouter la chanson et arrêtez-la lorsqu'un élément est nommé pour laisser du temps aux enfants.
- **POUR LES AUTRES ATELIERS**, reproduisez la même démarche et lorsque vous sentez que les enfants sont prêts n'arrêtez plus la musique.



D'autres activités Langage...

pour devenir un/e grand/e acteur/trice

Jeu du souffle :

Permet de prendre conscience de notre souffle et des mouvements de la bouche ainsi que la maîtrise de soi.

Assis en cercle, chaque enfant reçoit une plume. L'animatrice choisie des sons qui se soufflent bien comme : Sss, Fff, Ch, Vvv, Ppp et les enfants doivent souffler ces sons pour faire bouger la plume. Par la suite, des sons qui se soufflent moins bien sont choisis, comme Nnn, Mmm. Une discussion est amenée sur l'air qui sort de notre bouche et son intensité selon les sons produits.

Jeu de voix :

Permet aux enfants timides d'expérimenter la parole à voix haute et prendre conscience de l'importance de l'intensité de la voix.

Les enfants ont le dos collé au mur. Un enfant à la fois est invité à rejoindre l'animatrice qui lui dit un mot à l'oreille qu'il doit répéter (sans crier) afin que tous les enfants l'entendent. On recommence en se reculant jusqu'à être très éloigné du groupe ou même derrière une porte. Les enfants doivent ajuster l'intensité de leur voix selon la distance du groupe.



Jeu de sons :

Permet de prendre conscience des possibilités de la voix et stimuler la prononciation.

Assis en cercle, l'animatrice propose de dire ou de chanter un son, un mot ou une phrase. Par exemple : fort, aigu, grave, fâché, comme un personnage, etc.

Tunnel des sons :

Permet de stimuler la bonne prononciation et de prendre conscience des sons.

À partir des cartes Raconte-moi les sons, de petites histoires sont racontées aux enfants. Par la suite, ils passent dans le tunnel en imitant le son de l'histoire tout au long de leur passage.

Parcours moteur :

Permet de prendre conscience de son corps dans l'environnement et de pratiquer le texte de la pièce de théâtre.

Un parcours est installé, à tour de rôle, les enfants effectuent le chemin et à la fin ils doivent réciter une phrase qu'ils auront à dire au spectacle. Dans un deuxième temps, ils refont le même parcours avec les yeux cachés.



Les activités bonus

- Lorsque les personnages de l'histoire représentent des animaux, profitez-en pour en discuter. Vous pouvez faire des schémas (nourriture, milieu de vie, caractéristiques physiques, etc.). Voir annexe
- **SAC MYSTÈRE** : Déposez dans un sac des objets utilisés couramment au quotidien et amusez-vous à décrire leur aspect physique, mais surtout leur fonction et leur utilité.

JEUX DE SOCIÉTÉ

- Triogolo /fou du dé (similitudes, contraire, intrus)
- Jeu Croco / Mont-À- mots (devinettes)
- Tous les jeux de la collection Placote (compréhension, questions, phrases, etc.)
- Mont-a-Mots Pictos (catégorisation)
- Cariboo (cranium) (concepts de couleurs, formes, lettres)
- Qui donne sa langue au chat (questions qui, quoi, comment?)

La finale

(la représentation)



Les enfants adorent présenter aux parents, aux professeurs ou aux autres enfants ce qu'ils ont fait lors des ateliers.

LE DÉROULEMENT SE PRÉSENTE AINSI :

1. Chant organisationnel
2. Appel de Cannelle
3. Soleil des voyelles
4. Les enfants se présentent
5. La pièce de théâtre
6. La salutation finale
7. Les enfants invitent les spectateurs à venir voir les décors qu'ils ont fabriqués



ANNEXE 1
LA CHANSON
POMME

POMME



POMME



FRAISE



FRAMBOISE



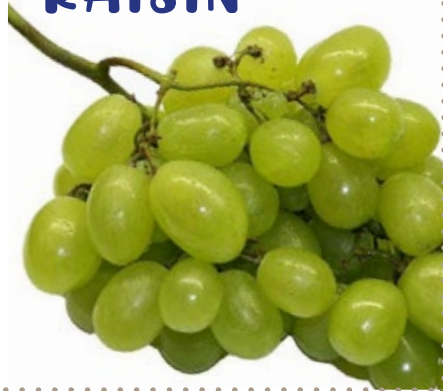
ORANGE



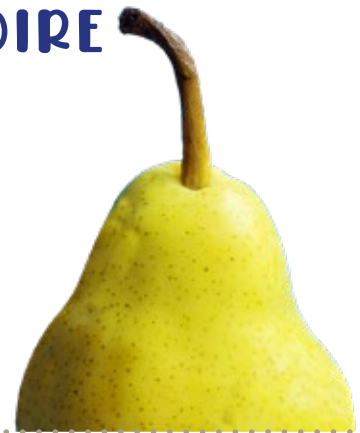
PÊCHE



RAISIN



POIRE



PRUNE



BLEUET



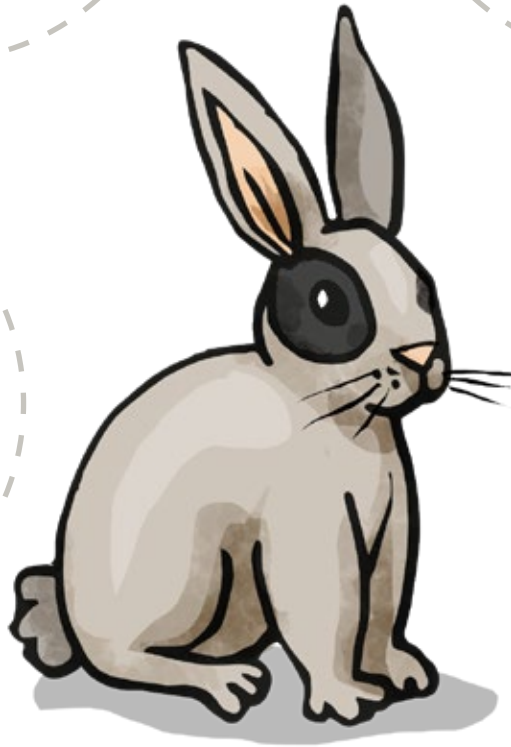
GROSEILLE



ANNEXE 2

DÉVELOPPEMENT DU VOCABULAIRE

À partir d'une image centrale, amusez-vous avec les enfants à trouver les catégories, les caractéristiques, les fonctions et à faire des liens avec les connaissances.

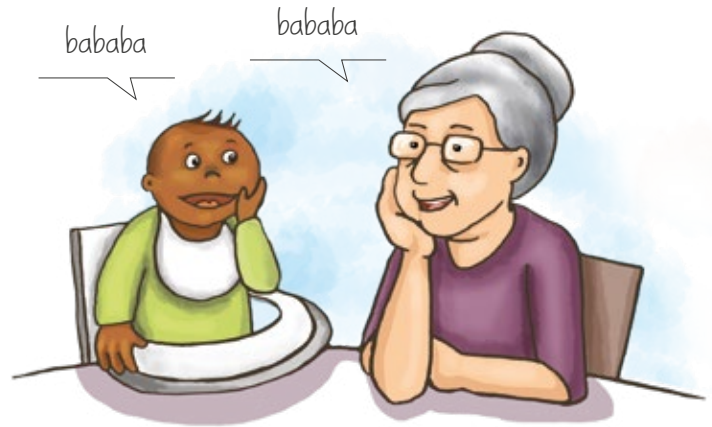


Annexe
stratégies de stimulation du langage

ATTIREZ LE REGARD



IMITEZ-LE



PARLEZ À VOTRE BÉBÉ



FAITES LE JEU DU COUCOU



ÉCOUTEZ ENSEMBLE



PARLEZ AVEC VOTRE BÉBÉ



Annexe
stratégies de stimulation du langage

UTILISEZ LES BONS MOTS



LAISSEZ-LUI DU TEMPS



PARLEZ PLUS LENTEMENT



PLACEZ-VOUS
À SA HAUTEUR



UTILISEZ LES INTÉRÊTS



DÉCRIVEZ VOS ACTIONS



Annexe
stratégies de stimulation du langage

REFORMULEZ
VOUS ÊTES UN MODÈLE



ALLONGEZ LES PHRASES



DITES LE DÉBUT DU MOT



OFFREZ UN CHOIX
DE RÉPONSES



POSEZ DES QUESTIONS
OUVERTES



FAITES DES OUBLIS
VOLONTAIRES



Annexe

Stratégies de stimulation du langage

UTILISEZ DES GESTES NATURELS



LORSQUE LA COMPRÉHENSION EST DIFFICILE...

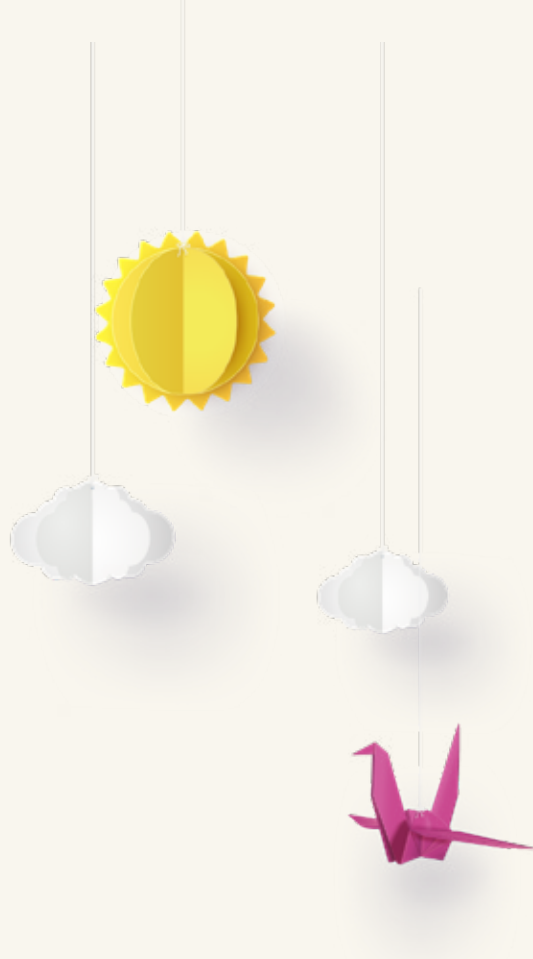


FAITES DES DEVINETTES



FAITES DES ERREURS VOLONTAIRES





sources d'inspirations et d'informations

Site internet : jeuxetcompagnie.fr

Formation : La lecture interactive enrichie, Lire des histoires au préscolaire pour préparer efficacement les enfants à lire et à écrire à l'école, Pascal Lefebvre, PhD

La dynamique naturelle de la parole, Atelier phono 1 (Association La joie de parler)

Formation : Soutenir le développement des habiletés langagières par l'entremise de la musique, Jonathan Boduc, PhD

Document « Comment utiliser les livres pour stimuler la compréhension du langage chez les enfants de 3 à 6 ans, par Marie-Claude Archambault, Catherine Maxès-Fournier, Chantal Desmarais de l'IRDPO

**CRÉATION ET ÉLABORATION DU CONTENU :
GENEVIÈVE BRIEN**

**MISE EN PAGE ET ILLUSTRATIONS :
IRÈNE LUMINEAU**